

# Mellado busca la huella de lo humano

Por

**John Saldarriaga**

Medellín

Una estación de gasolina abandonada, una factoría en ruinas interesan al ojo fotográfico de José María Mellado.

Nunca se ve en una fotografía suya un paisaje natural, por bello que sea, sin que haya algo que indique que un ser humano estuvo allí.

Este fotógrafo español hace parte del Encuentro Colombiano de Fotografía, que hoy tiene su último día en Eafit.

Ayer, la suya fue una charla que duró toda la mañana. Explicaba a los fotógrafos inscritos -una asistencia aceptable, pero que no alcanzó a llenar el auditorio Fundadores-, los últimos recursos tecnológicos para obtener la mayor información visual, la mayor limpieza en las imágenes, la manera más adecuada para unir panorámicas que se toman por partes...

Después de dedicar y firmar algunos ejemplares de su libro *Fotografía digital de alta calidad* y de posar en el grupo de asistentes al Encuentro para la foto de rigor, nos contestó algunas preguntas.



José María Mellado es autor de los libros *Fotografía digital de alta calidad* y *La fotografía digital es fácil*. En la biblioteca central de Eafit hay una exposición de fotografías suyas, que acompaña el Encuentro Colombiano.

## **¿Qué temas le atraen para fotografiar?**

"Me interesan los paisajes en los que haya una huella humana. Una casa, un muro en ruinas, así sea un vaso abandonado. Cualquier cosa que dé idea de la presencia humana".

## **¿Todo lo que sea producto humano es digno de su atención?**

"Me gustan fotografiar objetos, edificios o lugares que al común de los ojos resulten anodinos, si se quiere feos, incluso ruinosos. Y con mi cámara y la tecnología digital hacerlos ver interesantes a los demás".

## **¿Con su fotografía, que tiene una función artística o poética, busca transformar la realidad?**

"Sí, la transformo. No me interesa ser fiel a la realidad. El paisaje natural que es bello ya es bello y no me interesa. En esa transformación no hay límite alguno. Lo que no hago es hacer aparecer objetos, animales o personas que en la realidad no estaban".

## **¿Y qué dice del muchacho que aparece dos veces en una fotografía?**

"Si muestro al mismo muchacho dos veces en la misma fotografía, es porque tomé dos o tres veces la foto y después, en el proceso de mezcla, opté por dejarlo dos veces, pues me pareció gracioso. Pero él estuvo en esos dos lugares realmente".

## **En cuanto a tecnología, ¿ahora hay más interés por los procesos creativos y de intervención de la imagen que antes?**

"Siempre ha habido interés en mejorar las imágenes que se han tomado con cámaras fotográficas. No es privilegio de estos tiempos de cámaras digitales y computador. Antes, cuando todo se hacía en laboratorios, también había interés en ello y se hacía lo que se podía con los recursos de entonces. Es sólo que ahora, esa tecnología está al alcance de todos, mucha gente toma fotografías con cámaras digitales y se interesa más por saber los procesos y aplicarlos".